

新时代画廊

# “塑”说新语

70后雕塑家群展

NEW LANGUAGE IN SCULPTURES  
SCULPTORS BORN AFTER THE YEAR 1970 GROUP EXHIBITION

文/夏芸  
By Xia Yun

01

一直致力于发现并推出当代艺术新锐的北京新时代画廊，于2010年1月2日举办“‘塑’说新语：70后雕塑家群展”。

此次展览主题为“‘塑’说新语”，旨在强调这些70后雕塑家，在雕塑领域所进行的探索研究。他们结合自身中国文化审美及现实生存经验，敏锐地捕捉现代社会发展与视觉文化需求的关系，各自在创作观念、创作手法、创作材料等方面，体现出与传统雕塑不同的独特面貌，展现了新一代雕塑家的新语言。

本次参展的夏航，他的雕塑，“玩”，是他艺术的本质。“拆解”，是他艺术的特征。重在强调艺术作品与观众的互动关系，以一种好玩、趣味的游戏方式，让人们走近作品，组装作品，进入一个魔术般的游戏世界。人类本性中隐藏的游戏本能，由此而被激活。他敏锐地感觉到“这是一个网络资讯高度发达的时代，也是中国独生子女一代的时代。个体的游戏与玩耍，生活的娱乐性和游戏性，是当代生活的特征。也许，艺术的游戏性的产生，正是人的生活游戏性的艺

术显现”。而郑路的雕塑，强调了“读空”。“读”即诵书念字，阅读文章。他的雕塑作品，是由文字构成的，并且，作品中的文字，成句成文，可以阅读，产生文之意韵与作品主题思想相关联；“空”，一方面，着眼于作品本身的视觉特征——镂空形式，呈现出“去除”物质实体，而只“存有”空壳的视觉直观；另一方面，“空”，也是虚空、空灵之意，强调了作品追求内在东方审美生命情调的意境。作品自身存在着一种文韵、意韵，又映射着一种“虚”、“空”、“阴”、“阳”。在光源的作用下，作品进一步在“存与留”、“虚与实”中无穷变幻延伸开来。范晓妍的作品，不锈钢元素（如机械零件、用具等）的选择，与人物的社会身份密切相关。不锈钢的刚硬冰冷与女人体的娇弱柔软，形成视觉上的强烈对比。作品旨在宣示一个新时代的到来。质疑反思着生活于当代社会的人类，随着现代科技的发展，越来越走入“更广阔自由”的竞争天地，对于女性，尤其如此。表现着艺术家对当代都市之人甚至整个人类，在自身超越、科技发展、未来世



02



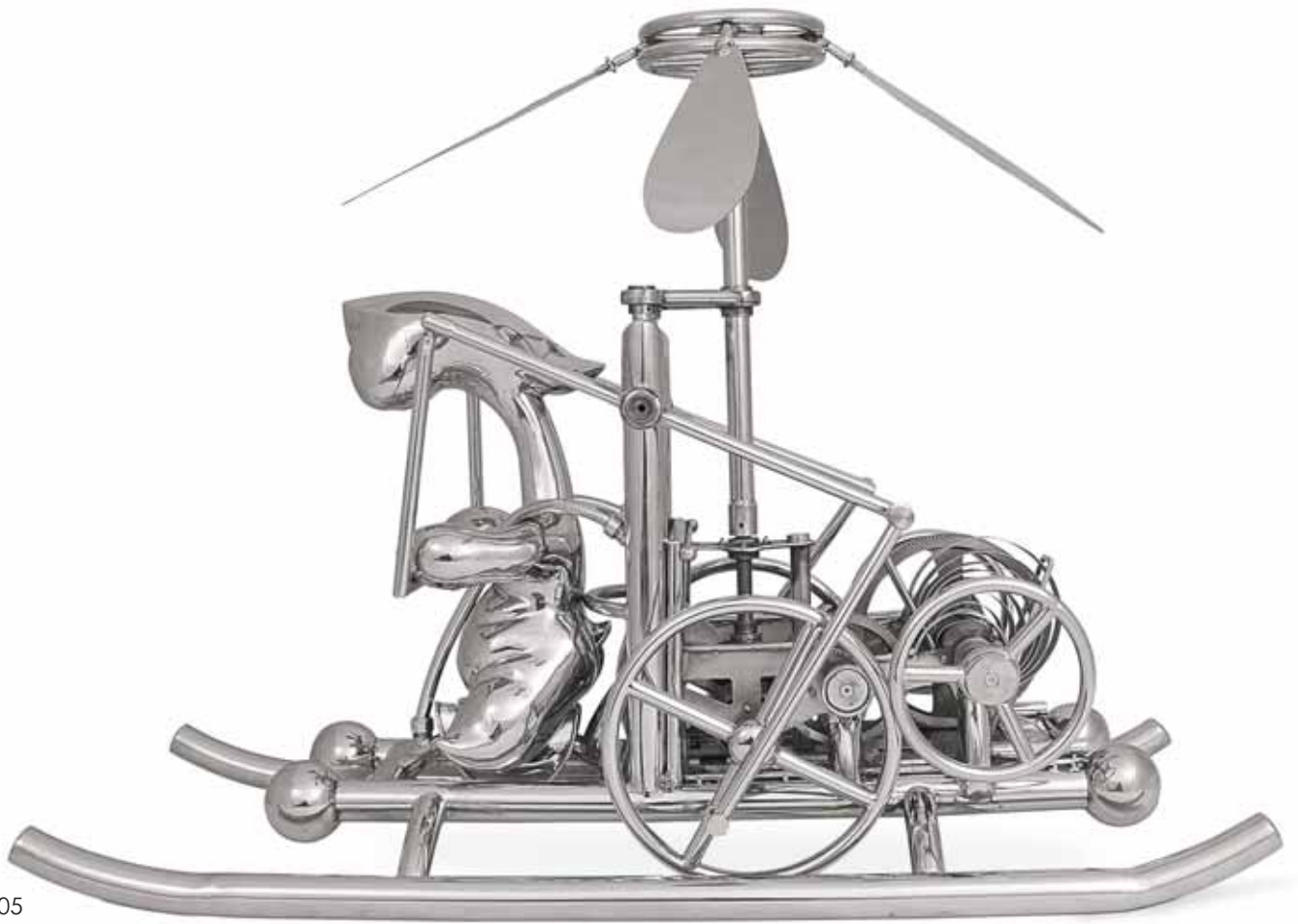
03

- 01 展览现场
- 02 皮囊的多重幻想No.2  
王立伟
- 03 附体4 范晓妍



04

04 淋漓 郑路



05

05 起飞了 夏航

界诸方面, 进行的现实而前瞻性的思考。邹亮的作品, 试图思考“反地球引力”现象, 启发于“唐三彩”的“釉质自然流淌”式的“流体”语言, 形成“瞬间凝固”的艺术效果。流动的多变及沉积感, 试图向人们展示当代社会及人事物的不稳定性 and 多变性; 表达出人们的内心渴望一种积淀, 是情感, 也是思想的积淀。在其中, 事物显现着多变, 灵魂得以救赎, 人性得以显露。当流体的温柔积淀与金属的刚硬坚定糅合在一起, 迸发出的是对人性自我的挣扎、解放与超脱。宿志鹏, 目前新作系列, 展现了一组“棉被”, 视觉上的冰冷僵硬与心理上的温暖柔软, 交互辉映。它唤起人们对生命成长的历程记忆, 也唤起人们对家园、故乡、故土的眷恋回忆, 似乎也似乎反映着他对于游离在外的人, 甚至背井离乡、漂泊在外的打工者及其族群的思考, 以此试图引人关注思考中国现代都市化进程中存在的问

题。王立伟, 选择以皮革作为创作材料, 并且, 受中国传统绘画“以线造型”、“写意传神”之启发, 强调以流动性的线条, 写意式的生动, 对雕塑正负空间进行探索研究, 对物象进行结构式的构成与分析。作品以另类的视觉表象, 突破传统雕塑的窠臼, 打破人们惯常的视觉审美经验, 以此试图反映当代人类的一种分裂、解离的存在状态, 等等。

在新的一年到来之际, 新时代画廊以此展览开始, 继续展示其关注新人, 关注新一代艺术家的成长与发展, 致力于“发现未来”的理念!

希望本次雕塑展览, 能够带给您一次独特的新一代雕塑艺术视觉之旅! □