



川上楚天

CHUAN SHANG CHU TIAN

当代学院雕塑交流展

CONTEMPORARY ACADEMIC SCULPTURE EXCHANGE EXHIBITION

01

自娱自乐与学院的平台

AMUSE ONESELF AND THE COLLEGE PLATFORM

文/张松涛

By Zhang Songtao

这个展览是两个美术学院雕塑系自己凑起来的，有点自娱自乐的意思。两个学院都是地方的，而且都在长江边上，所以又有点睦邻友好的意思。在当今中国雕塑生态圈里，各大美院雕塑系教师同时又是富有创造力的雕塑家，所以又有点相会于江湖的意思。这是个交流展，两个雕塑系携带作品相互拜访，好像邻里之间的串门聊天。

当然，这里捎带有学术的理想，埋藏着艺术的野心。参展的主要是两个雕塑系教师的作品。教师的本职是课业授徒，之余的艺术创作掺杂着个人的种种修养、学识、得意与不堪，反过来又作用于教学，潜移默化于学生。一代代不同教师个体的思想行为和成就构成了这个学院的学术传承和生态氛围。在学院这个平台上，教师与艺术创作者的双重身份使中国的学院雕塑教学与当代艺术的现状密

切相关。在这样一个日新月异的时代里，艺术的饕餮盛宴眩人耳目，传统学院教学体系正积极向当代靠拢。各美院雕塑系都在遵循着自家的教学思路和学术传承调整改革，新的雕塑教学体系正在形成中。这个时候的相互造访也许会鼓励我们两个长江流域的邻居有寻找自己血统的企图。在中国大同小异的雕塑教育情况下，地域特色就尤其让人期待了。

重庆与武汉两地都在水边，都是火炉。水与火就融入两地的社会、人文。《水经注》云：“天下之多者，水也，浮天载地，高下无所不至，万物无所不润。”

出三峡顺流而下到黄鹤楼，两岸崇山峻岭、悬崖绝壁，青山碧水，风光奇绝，三星堆古文化、曾侯乙墓文物和凤文化显现了璀璨



02



03



04



05

- 01 开幕式现场
- 02 重叠的痕迹 张晓莉
- 03 壳 焦兴涛
- 04 种植计划 张松涛
- 05 热岛 张卫



06 之初系列之八 王浩
 07 粮道街记忆 刘义忠
 08 瓶子 万里驰
 09 木奇系列NO.1 张翔
 10 漆树 傅中望

瑰丽的地域文明是如何的源远流长。

蜀地多出率性而为的名士，“唯楚有才”也曾是湖北佬的骄傲。保路运动为前奏的武昌首义更是显示了蜀、楚两地之民风性格。同样，在当代中国的艺术发展中，湖北的“85”弄潮儿已载入艺术史，而四川在中国当代艺术版图上与北京、上海鼎足而立。

一方水土养育一方人。学院薪火相传的学术传承就是这样的水与土。而自然环境与人文环境的纷繁复杂，使人在教书之余杂念纷呈。在这么鲜活而丰富的世界里，谁都不可能心无旁骛。而这些杂念欲望恰又是活在当下的教师们艺术创作的种种契机。于是个体的差异就从这“旁骛”之事透露出来。

物以类聚，人以群分。不同血统出身的人，都可找到志趣相投的同类。闭门造车之余到邻居家看看，聊聊各自的状况和别人的家长里短。现场的对视大有意趣。

江城多湖，山城多雾。朝朝暮暮的巫山云雨和黄鹤一去不返的楚天风云同在东去的大江上演绎。如今三峡将要没入水下，黄鹤楼也早已脱胎换骨成钢筋水泥的了。两个美院都搬了新校区，新的环境，新的学生，学术的传承继续。

“星垂平野阔，月涌大江流。”网上说因为环境恶化长江源头缩短了……武汉展的展览地点在武汉市美术馆，就在长江边上。□

(张松涛 湖北美术学院雕塑系副主任)



08



09



10