

中国雕塑学会沙龙

戏 PLAY

中国雕塑学会青年推介计划第五展

THE FIFTH RECOMMENDING EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS
OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE



01 之初系列之八 王浩

02 绿色劫难之二 王立伟

前言 PREFACE

文/吴洪亮

By Wu Hongliang

当展览的名字被浓缩成一个字时，其内核的复杂性与外延的模糊性会给阐释者带来更大的难度。“戏”就是这样一个字，“戏”也是这样一个展览。

为了把这个“戏”说得明白些，我不得不查了一下字典，发现它竟至少有三个读音且颇有意味。首先自然是“xì”，有游戏、戏剧等解释；其次是“hū”，同“呜呼”，表明一种感叹的声音；再次是“huī”通“麾”，指将军的旌旗。从这一字多意与多音看，足见中国文字的复杂性。有趣的是这三意三音与我们的展览可以建构出某些巧合或是刻意链接。因为，展览本身就是一场游戏，它也和戏剧一样要发生在相对固定的时间与空间之中，这里有表演、有期待、有预谋。记得上世纪决澜社的创始人庞薰莱先生曾说：“我只知道展览会最高至上的目的，是艺术运动。”当然，我们的展览不敢奢求什么艺术

运动，从理念上也达不到这样的高度，但这个从数百位年轻人中选出的50余位艺术家所组成的系列展览，我们希望当它在全国巡展时能得到一声惊叹，如“hū”！是叫好还是嘘声，都可以！至少希望能有一些涟漪。因为，雕塑这个概念在当下的确有被重新唤起的必要了。就如同第三个意思，“旌旗”是有指向性的，通过展览，我们希望表明在开放的状态下，需要坚守的是“雕塑”这两个字，坚守的是雕塑之于空间所具有的独特方式与价值。

策展人唐尧说：“戏剧、戏说和游戏的‘戏’，有不能承受之重也有不能承受之轻。”从作品看，的确有戏剧感的冲撞、有戏说的诙谐、有游戏的愉悦，如此呈现的一场“戏”，对那些不能承受的“轻”与“重”，我们怎能不有所期待！□

（吴洪亮 北京画院美术馆馆长）